



PETIT THÉÂTRE NOMADE

spectacle tout public à partir de 5/6 ans
marionnettes et théâtre

texte de Pierre Soletti
à partir du Jeu d'artiste de Gaëlle Allart

Distribution

Mise en scène

Mateja Bizjak Petit

Création plastique

Gaëlle Allart

Texte / Auteur

Pierre Soletti

Jeu / Manipulation

Jurate Trimakaitė & Jimmy Lemos

Création lumières

Benjamin Payart

Conseils techniques

Julien Drege

Régie

Fanny Thétard



Créé par le Centre de Créations pour l'Enfance, en février 2016 en partenariat avec Le Carré Blanc de Tinqeux, le collectif Ma-Théâ et accompagné par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Les décors et les personnages du *Petit Théâtre Nomade* ont été créés par Gaëlle Allart pour la collection Jeux d'artistes, une collection dirigée par Sylvain Moreau.

Avec le soutien de la Ville de Tinqeux, la DRAC Grand Est et la Région Grand Est, le Département de la Marne

Note d'intention

«On raconte qu'au temps où les éléphants n'avaient pas de trompe et où les chatouilles n'avaient pas encore été inventées, se racontaient déjà bien des histoires aussi vivantes que le cœur des femmes et des hommes.»

Au début il y a le travail plastique de Gaëlle Allart : un petit théâtre, des figurines de tissus, peintes comme des tableaux, manipulées par les visiteurs. Une fabrique à histoires, un vrai Jeu d'artiste !

Puis le défi de lui donner vie, sur un texte de Pierre Soletti, magicien des mots : des histoires avec des géants impossibles à cacher sous le lit, des marins d'eau douce aux larmes salées ou encore des machines à laver les nuages. Des histoires qu'on nous a contées jadis afin qu'à votre tour vous puissiez les conter. Le petit théâtre nomade se raconte depuis, avec des marionnettes, dans des situations burlesques, tragiques ou comiques.

«Les histoires jamais ne finissent. Sans petites histoires, pas de grande Histoire. [...] Les mots sont à tous, et le bien de tous.»



«Mesdames et messieurs, petits et grands, nous allons vous conter les histoires qu'on nous a contées jadis afin qu'à votre tour vous puissiez les conter...»

Equipe artistique

Gaëlle Allart, plasticienne

a suivi les cours de l'École Régionale Supérieure d'Expression Plastique de Tourcoing et de la Faculté des Arts d'Amiens dont elle est diplômée. Il s'agit d'une artiste libre, comme en témoignent ses personnages débordants de poésie et d'envie, jouant sur de subtiles superpositions de réalités où l'enfance n'est jamais très loin. Ses figures aux nombreuses disgrâces physiques – qui en font justement toute la grâce – sont tout à la fois du côté du rire, de l'étonnement, de la dérision et de l'humour. Une sorte de carnaval de la vie où chaque figurine met à nu sa solitude, ses pitreries, ses gaucheries.

Ce qui ne laisse de surprendre, c'est l'impeccable maîtrise technique de Gaëlle Allart dans l'exécution de ses œuvres uniques, véritable refuge de rêveries infinies.

facebook.com/gaelle.allart.1 - <http://gaelle-allart.wix.com/gaelle-allart>

Pierre Soletti, poète

n'est pas recyclable. C'est pour ça qu'il est sans cesse pressé de ne pas en finir. Il écrit, lit, publie, peint, dessine, bidouille des sons, fabrique des livres, s'expose sur les murs de lieux plus ou moins dédiés à l'art.

Auteur associé du Centre de Créations pour l'Enfance, il a écrit de nombreux livres de poésie ainsi que pour le spectacle vivant.

«D'une écriture empreinte de fausse naïveté, de mots simples mais créant des surprises langagières, des juxtapositions graphiques ou lexicales, Pierre Soletti développe une poésie sans cesse animée, revendiquant de maltraiter la langue, à l'image du «poète agité» comme il est souvent nommé.»

Maison de la Poésie de Nantes

Jurate Trimakaite, comédienne

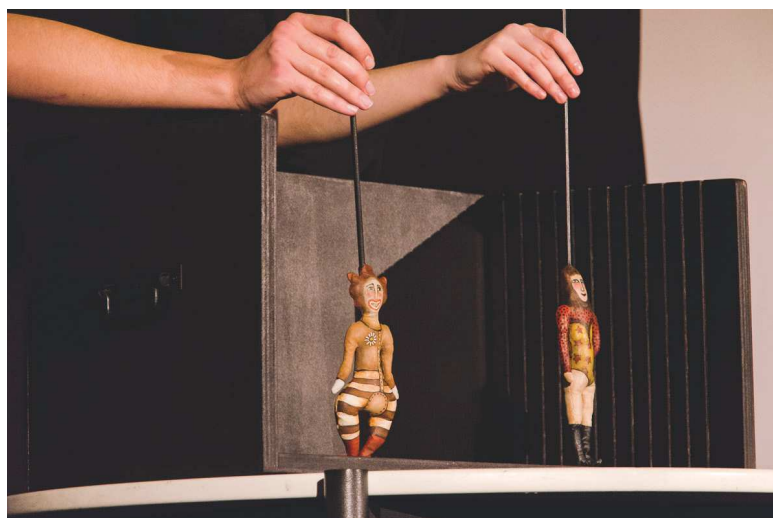
En 2002, Jurate Trimakaite intègre une école de dessin où elle suit une formation de quatre ans. Elle suit ensuite un stage d'un an à l'Académie d'Art de Vilnius (Lithuanie) où elle y approfondit les techniques de dessin et de peinture à l'huile. En 2006, elle intègre la formation de comédienne à l'Académie de Théâtre de Vilnius. En 2010, elle obtient son diplôme de comédienne. Dès sa sortie, elle intègre la troupe permanente du Théâtre de marionnette de Vilnius et poursuit en parallèle un Master universitaire d'actrice de cinéma, qu'elle obtient en 2013. En 2011, elle entre alors à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, de Charleville Mézières dont elle sort diplômée en 2014 avec le solo La Mort, je n'y crois pas.

Jimmy Lemos, comédien

a commencé le théâtre à l'âge de neuf ans. Et n'a jamais cessé depuis. Après avoir participé à de multiples ateliers de théâtre, il rentre au conservatoire de Troyes, puis intègre quelques temps plus tard les classes de la Comédie de Reims. Exercé à plusieurs styles de théâtre, à la danse et au chant, il se lance dans la manipulation de marionnettes, formé par Angélique Friant et David Girondin Moab, et crée son premier spectacle : *Verrue* avec la compagnie Pseudonymo. En 2014, il est repéré par Mateja Bizjak Petit qui le fait jouer dans le spectacle *Tête à tête* : son jeu à la fois souple et intense a permis de porter avec élégance le texte de Maria Rainer Rilke aux oreilles des enfants. Il tourne également plusieurs courts métrages et monte régulièrement sur les planches : Théâtre de l'Odéon, *Mademoiselle Julie* de Strinberg, *Orphelins* de Dennis Kelly, *Eldorado* de Marius Von Mayenburg ou *Les petits mélancoliques* de Fabrice Melquiot.

Mateja Bizjak Petit, metteure en scène

Mateja Bizjak Petit suit des études de dramaturgie à l'université de Ljubljana. Elle s'est spécialisée au Théâtre des Mains nues chez Alain Recoing à Paris et aux États-Unis en tant que metteur en scène au Centre des marionnettes d'Atlanta. Elle écrit et traduit des poèmes en slovène et en français. Elle a également publié plusieurs recueils de poésie.



Centre de Créations pour l'Enfance - Maison de la poésie

(Tingueux, France)

Depuis son origine, le Centre de Créations pour l'Enfance - Maison de la poésie de Tingueux conduit ses projets avec une tendresse toute particulière pour l'éducation artistique, l'art contemporain, ainsi que le livre et la lecture.

L'association «Centre de Créations pour l'Enfance - Maison de la poésie de Tingueux» créée en 1960, s'est fixée pour but de favoriser l'accès du plus grand nombre - et en particulier les enfants - aux pratiques artistiques et culturelles, à travers la rencontre régulière avec des artistes et leurs œuvres. Depuis 1985, le Centre fabrique et diffuse des expositions itinérantes, en lien avec les artistes de la littérature jeunesse et de l'art contemporain. En 2011, son domaine d'action s'est élargi à la création de spectacles de marionnettes et d'objets, toujours en lien avec le livre et la lecture, ainsi qu'à l'édition d'une collection de Jeux d'artistes. Quant à la poésie, la structure fait partie du réseau international des Maisons de poésie - MAIPO, et propose régulièrement des actions poétiques pour la jeunesse et pour tout public sous forme de rencontres, lectures, ateliers, éditions et événements. Il s'agit chaque fois d'inscrire l'art et la poésie dans un projet au long cours et d'œuvrer pour leur transmission dès le plus jeune âge.

L'enfant aime découvrir. Il est curieux. Il reçoit l'art et la poésie pour ce qu'ils sont, sans préjugés. Il suffit de le prendre au sérieux, capable d'entendre et de saisir les plus vives énigmes de la vie à travers des œuvres qui s'adressent à lui mais aussi aux adultes avec qui il en partage la découverte.

Nous vous invitons aussi à retrouver les détails de la programmation et suivre notre actualité sur le site www.danslalune.org, sur les réseaux sociaux et sur les blogs : Jeux d'artistes, Les mots font des images, Collection Petit VA I, Marché de la poésie jeunesse. . .

Collections Jeux d'artistes

Au printemps 2013, une nouvelle collection baptisée «Jeux d'artistes» a vu le jour à l'initiative de *Sylvain Moreau* : des expositions-jeux de très petite forme, chacune conçue avec un artiste invité et destinée à être diffusée seule ou pour accompagner une exposition d'œuvres originales de l'artiste. Il s'agit là de mettre entre les mains des enfants un objet-jeu unique par lequel chacun va pouvoir découvrir et s'appropriier le travail d'un artiste.

<http://jeuxdartistes.blogspot.fr/p/la-collection.html>

Condition d'accueil

Condition d'installation

Prévoir 1 personne au chargement et déchargement

Installation scénique : Aux soins des comédiens

Installation et filage technique : 2 heures 1/2

Démontage, chargement : 1 heure

Surface de jeu : Ouverture : 5m / Profondeur : 4m

Hauteur : 2,80 minimum

Plateau : Cage de scène noire, pendrillons hauteur 2,50m minimum

Prévoir 1,50m entre la table centrale et le public

Lumières Public : Eclairage léger (pas de Néons) (à fournir)

Lumières Spectacle : spectacle autonome

ou avec 2 projecteurs PC 300/650W graduables (souhaité)

Electricité à fournir : PC16A au niveau de la table.

Accueil du public

Public : à partir de 5/6 ans

Jauge : 60 personnes maximum (2 classes environ)

Scène de plain pied et public sur gradinage si possible ou par terre
avec coussins

Tarifs : sur devis (tarif dégressif selon le nombre de représentations / 3 maximum par jour)



Diffusion

Magalie Masure – 06 27 22 30 76

spectacles@danslalune.org

Technique

Fanny Thétard – 06 84 05 91 86

Fanny.thetard@laposte.net

Production

Centre Culturel – Maison de la poésie

8 rue Kléber – BP 170 - 51435 TINQUEUX CEDEX

03 26 08 13 26 – contact@danslalune.org - www.danslalune.org

