PRENDRE et SURPRENDRE

1 EXPO de LUCIE FÉLIX pour les TOUT-PETITS

Une exposition pour les tout petits, inspirée des albums *DEUX YEUX, APRÈS L'ÉTÉ* et *PRENDRE ET DONNER* (éd. Les Grandes Personnes). Ici ce sont les enfants qui font et transforment l'exposition à partir du principe tout simple des puzzles à encastrement : associations et superpositions des formes aux couleurs vives transforment l'image comme par magie. L'utilisation est simple, instinctive et entièrement basée sur la manipulation.

Les pages cartonnées de ses livres ont laissé la place à de solides structures de bois à la taille des enfants. On y retrouve à la fois toute la poésie et la forme très graphique du travail de Lucie Félix.

Comme dans ses livres, elle a souhaité faire de son exposition un terrain de jeu dans lequel l'enfant expérimente formes, couleurs et contrastes pour créer la surprise à chaque tableau et faire apparaître ici une poule, là un nichoir ou une grenouille...

On attrape, on touche, on découvre, on apprend, on s'émerveille en s'amusant à deviner et comprendre ce drôle de jeu de cache-cache. Au fil des tableaux, l'histoire se construit tout doucement.



conception
Lucie Félix

production, fabrication et diffusion
Centre de Créations pour l'Enfance
8 rue du Général Kléber - 51430 TINQUEUX
www.creationspourlenfance.org
contact : Adélaïde Billon
adelaide.billon@creationspourlenfance.org
09 82 22 50 17

PRENDRE et SURPRENDRE

1 EXPO de LUCIE FÉLIX pour les TOUT-PETITS












COMPOSITION

- 16 parallélogrammes 70 x 85 cm / contreplaqué 20 mm + peinture acrylique et vernis
- 8 pieds / contreplaqué de bouleau 20 mm + peinture acrylique et vernis
- 37 formes à encastrer / contreplaqué 10 mm + peinture acrylique et vernis
- pyramide centrale (support de stockage des formes) 80 x 90 cm x H50 cm / contreplaqué 20 mm + peinture acrylique et vernis

LOCATION

TARIFS

- 1 semaine : 550 €
- 2 semaines : 900 €
- 3 semaines : 1050 €
- à partir de 4 semaines : 300 €/semaine

Les frais de transport, d'assurance et d'installation de l'exposition ne sont pas compris dans le tarif de location.

TRANSPORT : utilitaire type kangoo

VALEUR D'ASSURANCE : 6630 €

MONTAGE

Aux soins de l'emprunteur : 2 heures maxi à 2

Assemblage des panneaux par système d'encoches

Installation des panneaux assez flexible , en lignes, en carré, en triangle...

FICHE TECHNIQUE

- SURFACE AU SOL : prévoir un espace de 40 m^2 minimum
- CONDITIONNEMENT en caisse (en cours), prévoir leur stockage sur place

CONTACT

centre de créations pour l'enfance

Centre Culturel - Maison de la Poésie
www.danslalune.org
8 rue du général Kléber - 51430 Tinqueux
03 26 08 13 26 -
contact@creationspourlenfance.org

DIFFUSION Adélaïde Billon / adelaide.billon@creationspourlenfance.org / T. 09 82 22 50 17

LUCIE FÉLIX

«J'ai grandi dans un village minuscule, au milieu des montagnes du Jura. Puis j'ai profité de mes études de biologie et aux beaux arts pour voir du pays. La découverte d'artistes comme Bruno Munari, Tana Hoban et Katsumi Komagata m'a donné envie de créer des livres pour les enfants. Autour de mes albums, je rencontre régulièrement de petits élèves avec lesquelles j'apprends beaucoup. L'enrichissement mutuel de l'art et de la pédagogie est désormais un ressort important de mon travail. Je vis dans un petit village du Val dOise.»

Lucie Félix - www.luciefelix.fr

BIBLIO

HARIKI, éd. Les Grandes Personnes - 2019
COUCOU, éd. Les Grandes Personnes - 2018
LE BÛCHERON, LE ROI ET LA FUSÉE, éd. Les Grandes Personnes - 2016
LA PROMENADE DE PETIT BONHOMME, éd. Les Grandes Personnes - 2015
PRENDRE & DONNER, éd. Les Grandes Personnes - 2014
APRÈS L'ÉTÉ, éd. Les Grandes Personnes - 2013
2 YEUX ?, éd. Les Grandes Personnes - 2012

INTERVIEW

EXTRAIT DE L'INTERVIEW DE LUCIE FÉLIX DONNÉE POUR LE BLOG «SUIVEZ LE LAPIN BLANC»[1] À L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON ALBUM LA PROMENADE DE PETIT BONHOMME.

La première question qui me vient en constatant votre si belle aisance avec la question de la lecture, c'est tout simplement : d'où venez vous ? Y a-t-il eu, dans votre parcours, quelque chose de particulier qui a contribué à faire de vous une auteure/illustratrice au talent reconnu, mais aussi une jeune femme si bien sensibilisée à l'approche du livre ?

En fait, j'ai grandi dans un tout petit village dans le Jura. Les enfants y vivent en liberté. Les forêts, les champs et les lacs sont un territoire à explorer tous les jours. Mon école était une classe unique de 10 à 15 enfants, du CP au CM2. Mon institutrice avait des défauts, mais elle savait sensibiliser ses élèves aux arts, à l'écriture et à la réflexion en général. Petite, je voulais être paléontologue ou dessinatrice. J'ai donc commencé par passer un master de Systématique, Évolution et Paléontologie en 2006. Ces études m'ont permis de cheminer, et m'ont donné la maturité indispensable pour décider de faire des études d'art ensuite. Je suis donc entrée à l'École Supérieure d'Art d'Épinal, d'où je suis sortie en 2009. Les sciences recèlent des questionnements profonds et merveilleux qui me guident dans mes recherches plastiques. La créativité, scientifique ou plastique, est pour moi une manière d'explorer le monde, de s'en construire une représentation. Et si les arts et la science sont d'accord sur une chose, c'est bien sur l'idée que le réel ne nous est accessible que par la représentation que l'on s'en fait !

1. https://suivezlelapinblanc.org/2016/01/16/un-brin-de-causette-avec-lucie-felix-la-promenade-de-petit-bonhomme/

Quant au livre, je trouve que c'est un bel outil de connaissance, très accessible. Mais il n'est certainement pas un objet sacré à mes yeux ! Beaucoup de livres disent beaucoup de bêtises. Ce qui m'importe le plus, c'est l'esprit critique au service d'une pensée humaniste. Ce que je cherche à faire, très modestement, ce sont des livres qui impliquent le lecteur. J'espère que mes livres peuvent contribuer à donner aux enfants le goût de la réflexion qui, à mon sens, est toujours récompensé par l'émerveillement. Je m'intéresse aux enfants car ils sont un public de rêve : ils ne doivent penser qu'à une seule chose, apprendre ! Ils jouent, ils questionnent, ils expérimentent dans tout ce qu'ils font. Ils sont donc en permanence dans cette interrogation qui m'habite : comment connaître le monde ?

Quand on regarde votre bibliographie, on a le sentiment d'une véritable progression dans votre approche du livre. Plus le temps passe, et plus vous l'appréhendez dans sa matérialité, sa manipulation ; autrement dit, plus vous faites du livre une expérience, bien au-delà de la simple lecture. Est-ce quelque chose que vous recherchez dans votre travail ?

Oui, c'est vraiment ce qui m'intéresse ! En tant que lectrice, je trouve que les livres sont une expérience. Les idées qu'on y découvre se prolongent dans la réalité, nous changent, parfois très profondément. Mais comme je le disais juste avant, il y a un risque à lire sans être muni d'un solide esprit critique. Alors que faut-il pour développer un bel et fort esprit critique ? Je ne sais pas vraiment, mais j'y réfléchis : le goût de la réflexion et de la remise en question, de la curiosité, de la bienveillance, de la confiance en soi, de l'humilité…

Prendre et donner cherche à aider les enfants à développer leur motricité fine, car pour apprendre à se concentrer sur des concepts, il semblerait qu'il soit bon de commencer à se concentrer sur des activités manuelles. Je me suis dit que si l'activité était à la fois manuelle et intellectuelle, ce serait un plus. La Promenade de Petit Bonhomme essaie quant à elle d'aider les bébés à comprendre un récit, ce qui n'est pas un exercice cérébral facile pour des bambins de moins de deux ans. Pour leur donner envie de s'accrocher à l'histoire, j'ai cherché un moyen adapté : transformer la lecture en un petit spectacle. J'espère leur donner envie de raconter eux aussi avec leurs petits doigts, car s'approprier un acte, c'est être moins susceptible d'être dominé… Ça fait beaucoup de grands mots, mais j'imagine que dans la vie, on s'engage quoi que l'on fasse. Donc je ne sais pas si il y a vraiment une progression mais, en tous cas, il y a exploration d'un champ qui est effectivement l'expérience de la lecture.

Pour Prendre et donner, vous aviez dit vous être inspirée du principe des puzzles à encastrement. Quelle a été votre source d'inspiration pour ce nouvel album ?

Pour La Promenade de Petit Bonhomme, ce sont les comptines à doigts qui m'ont inspirée. En travaillant avec des petits et en élevant mon fils, j'ai réalisé l'importance capitale de la sonorité des mots, des gestes et des expressions du visage pour la compréhension et la mémorisation des mots par les bébés. J'ai donc essayé de faire un objet hybride, un livre-comptine. Pour le contenu de l'histoire, j'ai eu envie de parler de ce que les bébés aiment faire : courir, sauter, glisser, frapper à la porte, manger, caresser un animal. J'espère que la bienveillance domine, et que l'expérience formidable de courir, sauter, manger, etc. quand on est un bébé se ressent. (...)