

Des trous dans le vent

Bernard Friot - Aurélie Guillerey




dossier exposition

INFORMATION & LOCATION :
Centre de Créations pour l'Enfance
www.danslalune.org

MILAN





« Les livres de poésie sont de simples « conteneurs » qui enferment les poèmes, les conservent, les protègent, les archivent. Le défi est de les ouvrir, de faire tourner les pages, de les arracher parfois, d'inventer des parcours de lecture entre les textes sagement ordonnés, bref de donner vie à ce qui n'est, d'abord, que papier et encre imprimée.

Banalité de dire qu'un livre de poésie ne se lit pas comme un roman ou un manuel de mécanique. Mais, alors, comment on le lit ? Réponse : en toute liberté. Reste que la liberté, ça se construit, ça s'apprend.

C'est le projet de cette exposition : faire lire comme ci, comme ça et autrement la poésie.

Assis, debout, couché ou en mouvement. Seul, à deux, à plusieurs. Yeux fermés, mains tendues, oreilles en alerte, du bout des doigts, à pleine voix. À l'endroit et à l'envers, en sautant un mot sur trois, en déplaçant les lignes, en transformant, en décomposant et recomposant.

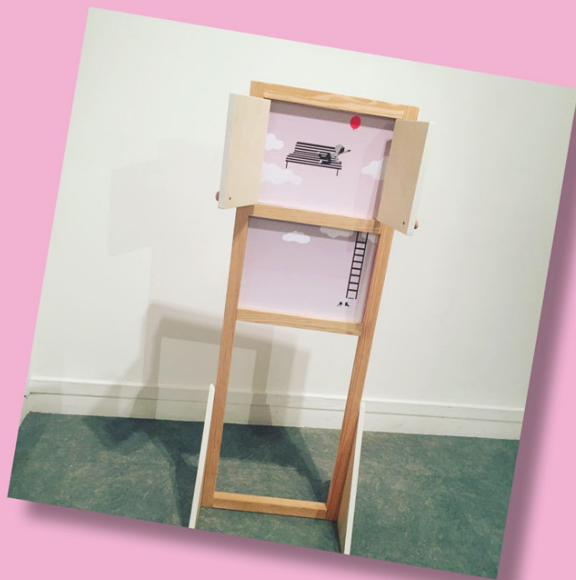
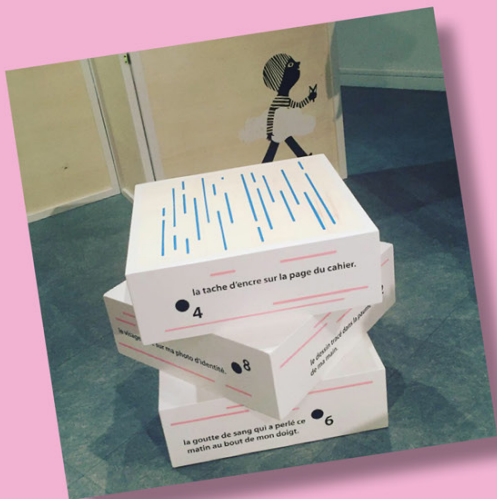
Lecture en espace qui sollicite les sens pour aider les lecteurs à charger les mots d'émotions, souvenirs, sensations. Lecture rencontre aussi, avec soi et avec les autres, pas une exposition où on se confronte, isolé, à des œuvres, mais lieu d'échanges, de transformation, d'appropriation.

Une exposition qui part du livre et y retourne, à moins que ce ne soit l'inverse. Les deux projets sont nés ensemble. Parcourir l'expo, c'est donner volume au livre, le vivre, trouver une troisième dimension aux poèmes, et mettre en mouvement, sans cesse... Retourner au livre après l'exposition, c'est le lire comme une carte géographique, y retrouver des chemins, transformer les signes en images, en événements.

Les poèmes sont des trous dans le vent. Remplissons-les de confettis, de rires, d'imprévus, de peurs invisibles, de couleurs indicibles. Et puis offrons-les, partageons-les, semons-les, encore et encore. »

Bernard Friot

Une exposition originale réalisée par le Centre de Créations pour l'Enfance et les Éditions Milan à partir de l'album de Bernard Friot et Aurélie Guillerey



DES TROUS DANS LE VENT - L'EXPOSITION

Création 2019

Textes : Bernard Friot

Images : Aurélie Guillerey & Sylvain Moreau

Scénographie : Sylvain Moreau

Descriptif



« Je ne suis pas ... »

*à lire de numéro en numéro
dans l'ordre ou dans le désordre...*

- structure en bois peint (non démontable)
- au sol 85 x 85 cm / hauteur : 61 cm
- Valeur d'assurance : 1100 €



« Je le regarde ... »

à lire à deux voix

- structure «paravent» composée de 4 panneaux (démontable)
- bois peint
- au sol 200 x 70 cm / hauteur : 155 cm
- Valeur d'assurance : 1350 €



« Derrière un grillage ... »

un poème à lire, à chuchoter, à mimer, à vivre...

- structure triangulaire composée de 4 panneaux (démontable)
- bois peint
- au sol 70 x 70 cm / hauteur : 155 cm
- Valeur d'assurance : 1200 €



« Papa est parti, maman n'est pas là... »

un poème pour se faire (un peu) peur

- module circulaire (non - démontable)
- bois peint + pieds métal
- au sol 101 cm de diamètre / hauteur : 155 cm
- Valeur d'assurance : 1350 €



« Des trous dans le vent »

à lire en se déplaçant

*à lire à voix haute, très haute ou tout bas,
à lire dans le reflet ...*

- module composé de 2 structures «paravents» de 3 panneaux chacun (démontable)
- bois peint + miroir pvc
- au sol 240 x 160 cm / hauteur : 155 cm
- Valeur d'assurance : 2 500€



« livre blanc »

les lettres du poèmes, soufflées par le vent, se sont envolées

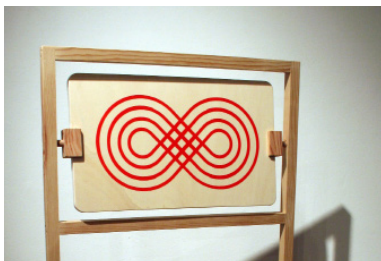
- installation : maquette blanche du livre «Des trous dans le vent» + socle en bois peint + lettres adhésives (non-démontable)
- + parapluies blancs suspendus
- au sol : socle 40 x 40 cm / hauteur : 92 cm
- accrochage : 3 parapluies ouverts suspendus
- Valeur d'assurance : 1000€



« Quand c'est fini, tout peut recommencer »

alors recommençons ! Réinventons !

- module mobile (non-démontable)
- bois peint
- au sol 63 x 40 cm / hauteur : 130 cm
- Valeur d'assurance : 800 €



« Quand la page est tournée, ce n'est pas terminé »

alors continuons ! Imaginons la suite !

- module mobile (non-démontable)
- bois peint
- au sol 63 x 40 cm / hauteur : 130 cm
- Valeur d'assurance : 800 €



«sucettes - ballons»

illustrations d'Aurélié Guillerey

- structure «paravent» composée de 3 panneaux (démontable)
- bois peint + miroir pvc
- au sol 165 x 70 cm / hauteur : 155 cm
- Valeur d'assurance : 1350 €

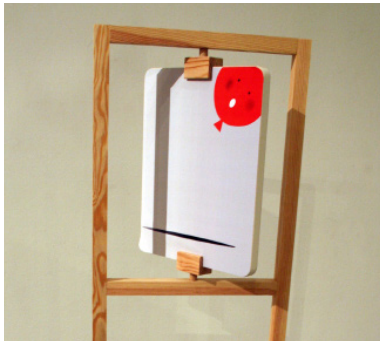


«pluie»

un abri où l'on vient s'asseoir pour se lire, se dire, se chuchoter un poème sous un parapluie...

reproduction d'une illustration d'Aurélie Guillerey

- structure «banc» en bois peint (démontable) + 1 parapluie rouge
- au sol 165 x 70 cm / hauteur : 155 cm
- Valeur d'assurance : 1100 €

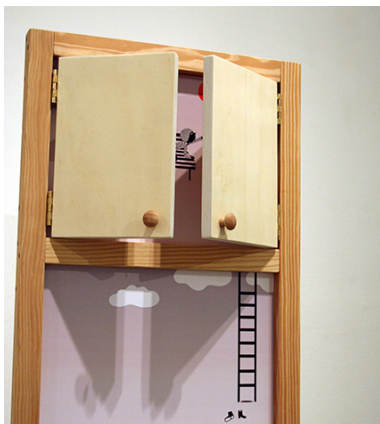


«ballon»

«...emporte en riant le regard étonné de l'enfant.»

illustrations d'Aurélie Guillerey

- module mobile : illustrations pivotant sur un axe vertical
- structure en bois + reproductions imprimées (non-démontable)
- au sol 66 x 40 cm / hauteur : 130 cm
- Valeur d'assurance : 750 €



«dans les nuages»

«tout la haut tout là haut»

illustrations d'Aurélie Guillerey

- module mobile : illustrations à découvrir derrière les volets
- structure en bois + reproductions imprimées (non-démontable)
- au sol 66 x 40 cm / hauteur : 130 cm
- Valeur d'assurance : 900 €



«histoires pressées» et espace lecture

- rollup «histoires pressées»
- présentoir à livre : structure en bois peint 60 x 60 cm / hauteur : 75 cm
- 15 coussins noirs
- sélection de livres de Bernard Friot
- Valeur d'assurance : 500 €



L'auteur

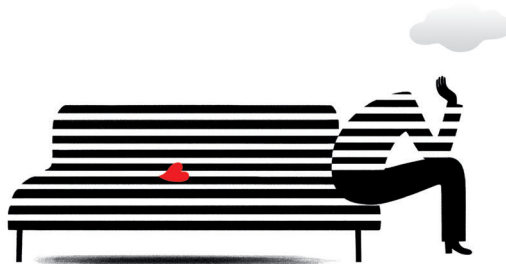
Bernard Friot est né près de Chartres en 1951, mais il a posé ses valises dans de nombreuses villes de France et d'Allemagne. Après avoir été longtemps enseignant de lettres et s'être particulièrement intéressé aux pratiques de lectures des enfants et adolescents, il a été pendant quatre ans responsable du Bureau du livre de jeunesse à Francfort. Il vit à Besançon où il se consacre à l'écriture et à la traduction.

Bernard Friot se définit comme un «écrivain public» : il a besoin de contacts réguliers avec ses jeunes lecteurs pour retrouver en lui-même les émotions, les images dont naissent ses histoires. La relation au lecteur est aussi au cœur de sa réflexion sur l'écriture : lire est pour lui un acte de création, autant que l'écriture. Le texte doit donc inciter le jeune lecteur à construire, avec rigueur et liberté, sa propre interprétation. Il s'est essayé à des genres très divers : courts récits, romans, textes pour lecteurs débutants, recueils de poèmes, textes pour le théâtre, chansons, manuels d'écriture. Il attache aussi une grande importance à la traduction de livres pour la jeunesse de l'allemand et de l'italien car pour lui la traduction est un travail de création aussi noble et passionnant que l'écriture. Aux éditions Milan, il est l'auteur notamment des *Histoires Pressées*, *Poèmes pressés*, *La Fabrique à Histoires*, *Paroles de baskets (et autres objets bavards)* ou encore *Un été de poésie, d'amour et de vie*.

L'illustratrice

Aurélie Guillerey est née en 1975 à Besançon. Elle étudie à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, dans l'atelier de Claude Lapointe, et obtient son diplôme d'illustration en 1999. Depuis, elle travaille dans son atelier, à Rennes, pour la presse, l'édition et des compagnies de théâtre.

Retrouvez le livre « Des trous dans le vent » aux éditions Milan
88 pages – 14,90€ - dès 4 ans



Location

TARIFS 2025

- 1 semaine : 550 €
- 2 semaines : 900 €
- 3 semaines : 1050 €
- à partir de 4 semaines : 300 €/ semaine

Les frais de transport, d'assurance et d'installation de l'exposition ne sont pas compris dans le tarif de location.

VALEUR D'ASSURANCE : 14 700 €

CONDITIONS TECHNIQUES

- surface au sol : 100 m² en un ou deux espaces
- montage aux soins de l'emprunteur : 4 heures à 2 personnes

TRANSPORT :

- soit par les services de la collectivité : utilitaire 10 m3 - soit par la société Transports Dubois

Contacts

CONTACT EXPOSITION

Adélaïde Billon / T. 09 82 22 50 17 / adelaide.billon@creationspourlenfance.org
Centre de Créations pour l'Enfance - www.creationspourlenfance.org

CONTACT LIBRAIRES ET ANIMATIONS

Sophie Bès de Berc / T. 05 61 76 64 95 / sophie.bes-de-berc@groupebayard.com

CONTACT PRESSE

Dorothee Tardif / T. 01 74 31 61 97 / dorothee.tardif@groupebayard.com



MILAN

centre de
créations
pour
l'enfance